

14 febbraio 1948

Carlo Levi

Dipinti, acquarelli, monotipi, disegni, litografie [Video](#)

Catalogo: breve lettera dell'artista datata 7 febbraio 1937

Bibliografia

P.S., *Levi all'Obelisco*, Il Messaggero, Roma 18 febbraio 1948;

[F.Bellonzi, *Carlo Levi all'Obelisco*, La Voce repubblicana, Roma 19 febbraio](#)

1948; M.B., *All'Obelisco*, Il Momento, Roma 20 febbraio

1948; G.F., *Carlo Levi all'Obelisco*, Il Paese, Roma 21 febbraio

1948; A.Premoli, *Levi all'Obelisco*, Risorgimento Liberale, Roma 24

febbraio 1948; [S.Marini, *Carlo Levi*, Giornale della sera, Roma 24 febbraio](#)

1948; [V.Guzzi, *Sensualità di Carlo Levi*, Il Tempo, Roma](#)

28 febbraio 1948; s.a., *Carlo Levi all'Obelisco*, Il Mattino di Roma,

Roma 2 marzo 1948; R.Musatti, *Moralità sull'arte di Levi*, La

Repubblica d'Italia, Roma 4 marzo 1948; C.Goglia, *Carlo Levi*

all'Obelisco*, L'Italia Europea, Roma 5 marzo 1948; B.P., *Pittori a

***Roma*, Il Quotidiano, Roma 9 marzo 1948; [A.Ciarrocchi, *Levi all'Obelisco*,](#)**

[La Fiera Letteraria, Roma 27 febbraio 1948](#)



autoritratto

MOSTRE D'ARTE

Levi all' "Obelisco,,

La personalità di Carlo Levi, pittore e letterato, è ben nota in Italia e all'estero perchè è stata discussa, commentata ma sempre e ovunque apprezzata; quindi è facile capire quale interesse ha suscitato, particolarmente nel mondo intellettuale romano, la sua mostra personale ordinata nella sala dell'« Obelisco » in via Sistina.

Non sarebbe difficile citare taluni accostamenti della pittura di questo fecondo artista piemontese, che ha vissuto a Parigi, con quella degli avanguardisti d'oggi, ma quel che conta invece è segnalare i caratteri delle sue composizioni di figure, le quali pur annunciando l'ispirazione classica del loro autore rivelano il suo temperamento sentimentale efficacemente espresso nei volti e negli abbandoni dei corpi.

Le nature morte dipinte ad olio soffrono dell'affollamento degli elementi di forma diversa e di vario colore che le compongono, ma nei monotipi, dove le gamme godono d'una maggiore fusione e d'un migliore respiro, tale difetto scompare e l'armonia cromatica acquista una più lirica risonanza.

Alcuni disegni a pennello eseguiti con larghezza di tratto e con abile mano completano l'interessante mostra che resterà aperta fino alla fine del mese corrente.

P. S.



Fiori



Quattro donne



Demetria e Parsifone



Nudo di donna



Amanti



Aria (cortesia Fondazione Ragghianti)



Paola che dorme